

perú

Concurso de ensayos de Investigación

PRESENCIA HISTÓRICA
DOMINICOS
EN EL PERÚ

Descargar las bases en:
www.selvasperu.org

MISIONEROS DOMINICOS
INVESTIGACIÓN

Organiza



Centro Cultural
José Pío Aza
Misioneros Dominicanos

www.selvasperu.org / informes@selvasperu.org

Concurso de investigaciones sobre presencia de los Dominicos en el Perú desde 1532 hasta el año 2000

CONVOCATORIA

En el año 2016 se cumplirá el VIII Centenario de fundación de la Orden de Frailes Predicadores (Dominicos). En el marco preparatorio de esta gran celebración, el Centro Cultural José Pío Aza (CCJPA), con el respaldo del Vicariato Regional Santa Rosa-Misioneros Dominicos, la Provincia Dominica San Juan Bautista del Perú y el Instituto Dominicano de Investigaciones Históricas de Querétaro-México (IDIH), convocan a historiadores, escritores, estudiantes universitarios e investigadores en general a participar del presente concurso de Ensayos de Investigación Histórica en torno a la presencia de los Dominicos en el Perú, desde sus orígenes en el siglo XVI hasta finales del siglo XX.

Los Dominicos llegan al Perú en 1532, tomando parte en las primeras acciones de Conquista en Cajamarca y Cusco, y en la fundación de las primeras ciudades cristianas del Perú, como Piura, Jauja, Cusco y Lima. En 1539 se funda la Provincia San Juan Bautista del Perú, siendo el primer Obispo del Perú fray Vicente Valverde O.P. y el primer arzobispo de Lima fray Jerónimo de Loayza O.P.

En el Capítulo Provincial celebrado en Cusco en 1548, se priorizaron tres cosas: la evangelización, la enseñanza a los indios y la formación de los evangelizadores. Para este último reto se fundó el primer centro de estudios superiores: “Santa María del Rosario” que luego pasaría a denominarse “Universidad Mayor de San Marcos”, llegando a fundarse en este siglo XVI hasta sesenta escuelas. Otras muchas obras sociales y eclesiásticas se fueron creando con el paso de los siglos, manteniendo perennes los principios de la justicia social y defensa de los naturales.

A inicios del Siglo XX, y tras las renovaciones generadas por el proceso de independencia, la presencia de los Dominicos en el Perú amplía su campo de acción al asumir las Misiones del Vicariato Apostólico de Puerto Maldonado en el Sur-Oriente peruano, de modo que tras casi cinco siglos de historia la presencia dominicana en el Perú se ha hecho efectiva en todas sus regiones a través de numerosas obras, instituciones y personajes.

BASES DEL CONCURSO

1. Objetivo

Incentivar la investigación profesional en todas sus áreas acerca de la presencia de los dominicos en el Perú desde sus orígenes en el siglo XVI hasta finales del siglo XX.

2. Temas prioritarios

El tema central del concurso es **“Presencia Histórica de los Dominicanos en el Perú”**.

El tema abarca numerosos aspectos, vinculados a diferentes disciplinas de investigación. Destacamos los siguientes como aquellos ejes temáticos en torno a los cuales pueden girar las investigaciones a presentar:

1. Presencia de los dominicos en la organización religiosa y socio-política del Perú:

- Los dominicos ante la cuestión indígena: sistemas y métodos de evangelización dominicana en el mundo indígena; Respuesta al reto lingüístico (catecismos y vocabularios indígenas); Manifestaciones artísticas en arquitectura, pintura, escultura y música.
- Influencia de los dominicos en los diversos sistemas de organización religiosa, social y política: Las repúblicas de indios bajo el influjo de los dominicos; Influencia en los gobiernos liberales de los siglos XIX y XX; La religiosidad popular (fiestas, procesiones, danzas y romerías en torno al santoral dominicano); Presencia en la emergencia de políticas indigenistas en las regiones Andina y Amazonía en el siglo XX; Las teologías y filosofías indias (sus raíces de tradición oral, pictográfica y escrita, cosmovisiones, relatos, mitos y rituales desde la época colonial a la actualidad).

2. Las nuevas instituciones coloniales y los Dominicanos desde el siglo XVI a inicios del siglo XIX:

- La educación: Universidades, colegios, cátedras y estudios generales creados por dominicos.
- Autores dominicos y sus obras: los acervos bibliográficos en teología, filosofía, moral, mística, devociones, música, herbarios, etc.
- Los dominicos y sus diferencias con otras órdenes religiosas y el clero secular.
- Instituciones de Evangelización y devociones: Las cofradías; Nuevas devociones (Novenas, ceremoniales, epistolarios); La Orden Tercera; Las advocaciones marianas del Rosario.
- La Inquisición y los dominicos.
- Las mujeres en la Orden dominicana: beaterios, casas de recogimiento, monasterios...

- Santos dominicos y personajes relevantes vinculados a la Orden.
- Las Propiedades urbanas y rurales: Actividades crediticias; Capellanías; Obras pías; Los esclavos, sirvientes y otros tipos de servidumbre; Las encomiendas y los mitayos.
- Influencia dominicana en las rebeliones indígenas o mestizas.
- El pensamiento político de los seglares, monjas y frailes en el proceso de independencia.

3. Los impactos de la independencia y las transformaciones del siglo XX:

- La participación política de los dominicos en la construcción del Perú republicano. Las relaciones de la Orden con los diferentes gobiernos: liberales, populistas, dictaduras...
- Las desamortizaciones, expulsiones, supresiones, devoluciones...
- La vida monástica femenina y creación de nuevas congregaciones femeninas.
- Los dominicos y los nuevos movimientos sociales del siglo XX: El pensamiento y movimientos revolucionarios e indigenistas de los años sesenta y setenta; La violencia política de los años ochenta y noventa y sus repercusiones; Los movimientos migratorios y los desplazados; Influencia dominicana en la restauración y consolidación de la democracia.
- Los dominicos y nuevos retos eclesiales: El Concilio Vaticano II y sus repercusiones en la presencia dominicana en el Perú; Dominicos y Teología de la Liberación.
- La vida y misión de la Orden.

4. El patrimonio cultural:

- Los patrimonios culturales y documentales: acciones tendientes a su registro y catalogación, puestas en valor, gestiones y difusión.
- Presencia dominicana en el arte, arquitectura y conservación patrimonial: Lo dominicano en las rutas e itinerarios culturales; Influencia dominicana en la creación artística; Arte y religiosidad; Los medios de comunicación, de producción y de circulación del arte dominicano.
- Estudios iconográficos e inventarios.

5. Nuevos procesos de evangelización (Siglo XX):

- Nuevas estructuras de evangelización dominicana: Conventos, Casas, Cofradías, Asociaciones Católicas, movimientos juveniles, laicos...
- Las Misiones Amazónicas de los dominicos en el Perú: Lineamientos, obras, investigación cultural, personajes, etc.
- Presencia Pastoral: Parroquias y obras sociales en las grandes ciudades del Perú; Pastoral rural; Presencia de los dominicos en el mundo universitario.
- Dominicos y Medios de Comunicación Social.

3. Participantes y características generales de los trabajos

3.1. El concurso está abierto a todo investigador de cualquier nacionalidad o residencia, mayor de edad, interesado en la Historia, Presencia y Acción de los Dominicos en el Perú.

3.2. Es responsabilidad de cada participante garantizar que todo trabajo presentado sea inédito y de su exclusiva autoría, e igualmente que no haya sido presentado a ningún otro concurso y que no tenga cedidos ni comprometidos los derechos de edición, publicación y/o reproducción en cualquier forma con terceros.

3.3. Todos los trabajos presentados deben cumplir estrictamente con las normas establecidas en esta convocatoria. Cualquier incumplimiento es responsabilidad exclusiva del participante.

4. Categorías y Autores

4.1. El presente Concurso se desarrolla en una sola categoría.

4.2. Los trabajos presentados pueden ser firmados de forma individual o grupal (con un máximo de 3 personas), sin que ello modifique el carácter único e indivisible de cada premio.

4.3. Un mismo autor podrá presentar únicamente un solo trabajo.

5. Presentación de los trabajos

5.1. Los trabajos a presentarse, deberán ajustarse al esquema que figura en el Anexo 1.

5.2. Los ensayos se presentarán de forma impresa en un solo ejemplar, acompañando un CD con la versión digital en formato PDF o Microsoft Word. Todo gráfico o imagen deberá ser presentada adicionalmente en formato de imagen (JPG, PNG o TIF) y en alta resolución.

5.3. En un sobre manila, cerrado y rotulado como figura en el Anexo 2, entregar la siguiente documentación:

- Una (01) copia impresa del trabajo.
- CD con versión digital (PDF o Word) y archivos de imagen.
- Hoja de datos personales del concursante, conteniendo la información solicitada en el Anexo 3.
- Declaración Jurada firmada por el Autor/es, tal como figura en el Anexo 4.
- Copia simple de Documento de Identidad.

5.4. El trabajo presentado podrá incluir dentro de su desarrollo fotografías u otro tipo de imágenes impresas. No se admitirán presentaciones filmicas (documentos audiovisuales).

5.5. Los trabajos de investigación serán enviados a:

CENTRO CULTURAL JOSÉ PÍO AZA
Concurso “Presencia Histórica de los Dominicanos en el Perú”
Jr. Callao, 562
Lima-1, Perú.

6. Organización y Jurado Calificador

6.1. El Concurso es organizado por el CCJPA, el cual asume las tareas de:

- Elaborar y difundir las presentes bases.
- Recibir los trabajos presentados en sobres cerrados.
- Constituir el Jurado Calificador, conformado por tres (03) miembros.
- Comunicar a los participantes y público en general las decisiones del Jurado.
- Organizar la entrega de premios.

6.2. El Jurado Calificador, asume las siguientes funciones:

- Nombrar al Presidente del Jurado.
- Abrir los sobres con los trabajos presentados y revisar la conformidad de los mismos de acuerdo a los criterios establecidos en las presentes bases.
- Descalificar los trabajos que no cumplan con las bases del concurso, que hayan sido publicados o aquellos que en todo o en parte contengan plagio de otras investigaciones sin la referencia adecuada.
- Dictaminar el orden de mérito de los trabajos presentados y los premios a los que se han hecho merecedores.
- Elaborar un Acta Final en la cual se refleje toda la actuación del Jurado desde su conformación hasta su disolución, firmada por todos sus integrantes.

6.3. Las decisiones tomadas por el jurado calificador serán inapelables. La sola participación en el Concurso implicará la aceptación tanto de las presentes bases como de las decisiones tomadas por el Jurado.

6.4. El Jurado estará conformado por tres (03) miembros, de destacada trayectoria en la investigación y conocimiento de la historia de los Dominicanos en el Perú. El Jurado será nombrado con un período de anticipación no menor a un mes a la fecha de su conformación (ver punto 7, Cronograma).

7. Cronograma

7.1. Las fechas para la realización del presente Concurso son las siguientes:

- Lanzamiento y Difusión Pública de la Convocatoria del Concurso: 01 de Octubre de 2014.
- Elección de miembros del Jurado: 15 de Junio de 2015.
- Instalación del Jurado: 1 de Agosto de 2015
- Recepción de los trabajos: Del 1 al 15 de Agosto de 2015.
- Notificación y publicación de los resultados del Concurso: 15 de Octubre del 2015.
- Ceremonia de entrega de premios: Noviembre del 2015 (fecha exacta por determinar).

7.2. Los trabajos presentados con posterioridad al 15 de Agosto del 2015 no serán tenidos en cuenta ni admitidos al presente Concurso.

8. Resultados y entrega de Premios

8.1. Los resultados del Concurso serán publicados a partir del 15 de Octubre del 2015 en la página Web www.selvasperu.org, así como en las Redes Sociales (Facebook y Twitter) y canales de difusión propios de la entidad organizadora.

8.2. Los resultados emitidos por el jurado son inapelables. El jurado se reserva el derecho de declarar el concurso desierto, siempre y cuando:

- El número de trabajos presentados y/o admitidos no sea superior a cinco (05).
- La calidad de los mismos no alcance los criterios establecidos por el Jurado.

8.3. Se hará entrega de los premios en una ceremonia pública a realizarse en la sede central del CCJPA en la ciudad de Lima-Perú, en un plazo no mayor a 45 días posteriores al anuncio de los ganadores.

8.4. Los trabajos presentados (sean o no premiados) no serán devueltos.

9. Premios

9.1. Los premios serán entregados en acto público de acuerdo a lo establecido en el punto anterior.

9.2. Se otorgarán los siguientes premios y menciones honorosas:

- **Primer Premio:**
 - Beca completa para realizar una investigación en el Instituto Dominicano de Investigaciones Históricas de Querétaro-México. La estancia de investigación en México será por un período no superior a 15 días, en fechas y con temáticas por definir entre las partes involucradas. La beca cubre todos los gastos de viajes, estancia, materiales de investigación y bolsa de viaje de 500.00 dólares.
 - Participación en el II Congreso de Historia de los Dominicos en América a realizarse en la ciudad de Bogotá (Colombia) en el año 2016. El premio cubre totalmente los costos de pasajes aéreos, alojamiento, inscripción y bolsa de viaje de 200.00 dólares.
 - Diploma de reconocimiento.
 - Publicación del trabajo.

- **Segundo Premio**
 - Beca completa para realizar una investigación en el Instituto Dominicano de Investigaciones Históricas de Querétaro-México. La estancia de investigación en México será por un período no superior a 15 días, en fechas y con temáticas por definir entre las partes involucradas. La beca cubre todos los gastos de viajes, estancia, materiales de investigación y bolsa de viaje de 500.00 dólares
 - Participación en el II Congreso de Historia de los Dominicos en América a realizarse en la ciudad de Bogotá (Colombia) en el año 2016. El premio cubre totalmente los costos de pasajes aéreos, alojamiento, inscripción y bolsa de viaje de 200.00 dólares.
 - Diploma de reconocimiento.
 - Publicación del trabajo.

- **Tercer Premio**
 - Entrega en efectivo de 200.00 dólares.
 - Diploma de reconocimiento.
 - Publicación del trabajo.

- **Menciones Honrosas:** Si el Jurado lo considera conveniente, podrá determinar las menciones honrosas que considere oportunas, cada una de las cuales recibirá como premio un diploma de reconocimiento y publicación del trabajo presentado.

9.3. Todos los premios son de carácter único e indivisible. En caso de ser premiado un trabajo elaborado por dos o más personas, podrá participar tanto de la Beca de

Investigación en México como del II Congreso de Historia en Colombia solamente uno de ellos. Igualmente, dos trabajos no podrán compartir un mismo premio.

10. Derechos editoriales sobre las producciones premiadas

10.1. La participación en este concurso implica la expresa autorización de su autor/es al CCJPA para su publicación, reproducción, exposición y toda otra difusión que considere pertinente, incluyendo necesariamente en las mismas tanto el título de la producción como el nombre de su autor/es.

10.2. En caso de aquellas producciones que sean seleccionadas para su publicación se realizará el Contrato de Edición correspondiente firmado por ambas partes, debiendo aceptar los autores las cláusulas establecidas en el mismo y en las presentes bases.

10.3. Los autores de aquellos trabajos que sean seleccionados para su publicación, se comprometen a rescindir sus derechos de autoría para una única edición, pudiendo recuperar los mismos en el caso de eventuales reediciones, desligando de la responsabilidad de ellas a las entidades organizadoras de este concurso.

10.4. Los autores de los trabajos premiados y/o seleccionados para su publicación, deberán ajustar sus producciones a las correcciones y sugerencias que pudiera determinar el Jurado, así como también a las pautas editoriales establecidas por el CCJPA. Las mismas serán dadas a conocer conjuntamente con la notificación de la premiación.

11. Disposiciones finales

- Cualquier situación no prevista en la presente convocatoria, será resuelta de manera inapelable por el Jurado del Concurso y/o el ente organizador.
- La participación en el concurso implica para todos los participantes la aceptación íntegra e incondicional de las presentes bases y la aplicación que de ellas realicen los organizadores, así como el compromiso a no retirarse del Concurso hasta darse a conocer el fallo del Jurado.
- Este Concurso es de carácter público, abierto sin excepción a toda persona mayor de edad y de cualquier nacionalidad, no es patrocinado ni promovido por entidad gubernamental ni partido político alguno y sus recursos provienen exclusivamente de la entidad organizadora y sus auspiciadores.
- La Inscripción tiene carácter de Declaración Jurada, mediante la cual se ceden los derechos de autor al Centro Cultural José Pío Aza. Los trabajos no premiados y que no sean considerados para su publicación serán eliminados.
- En caso de divergencias las partes se someten a la jurisdicción ordinaria de los Tribunales de la ciudad de Lima, renunciando a cualquier otro fuero que les pudiere corresponder.

12. Consultas e información adicional

Cualquier información adicional o aclaratoria sobre las bases y el concurso podrá ser solicitada a:

**Centro Cultural José Pío Aza
Jr. Callao, 562
Lima – 1 (Perú)
Teléfono: (01) 331-0771
E-mail: informes@selvasperu.org
URL: www.selvasperu.org**

Dado en Lima, al día 01 del mes de Octubre del año 2014.

***Centro Cultural José Pío Aza
Lima - Perú***

ANEXOS

Anexo 1

Formato y contenido para la presentación de los trabajos

Los trabajos serán presentados de acuerdo a las siguientes características:

1. Un máximo de 20 páginas tamaño A4 (excluyendo los ítems de Bibliografía y Anexos).
2. La Carátula del trabajo deberá consignar solamente el título del trabajo y el seudónimo de su Autor/es.
3. Todas las páginas interiores deberán estar numeradas, escritas en letra Calibri de 12 puntos, a espacio sencillo, impresas por una sola de sus caras y perfectamente legibles.
4. El contenido se debe desarrollar de acuerdo al siguiente esquema:
 - **Carátula:** Título y Seudónimo. Si el trabajo es presentado por varios autores, elegirán un solo seudónimo.
 - **Resumen ejecutivo.** Breve reseña del trabajo (máximo 1 página).
 - **Introducción:** Debe explicarse las razones que justifican el tema de investigación, así como identificar y describir los aspectos más relevantes del tema escogido.
 - **Metodología.** Explicar el proceso metodológico seguido, precisando los objetivos de la investigación, la metodología desarrollada y la delimitación de los alcances, cobertura y limitaciones del trabajo.
 - **Desarrollo del tema.**
 - **Conclusiones:** En concordancia con el cumplimiento de los objetivos marcados, se derivan las conclusiones correspondientes. De las implicancias del trabajo, se pueden hacer recomendaciones.
 - **Bibliografía:** Se deben presentar las referencias bibliográficas utilizadas, ordenadas alfabéticamente y conteniendo la siguiente información: Autor, título, ciudad, editorial, año, páginas. En caso de artículos de Revistas u obras de recopilación: Autor, título del artículo, título de revista u obra, ciudad, editorial, año, páginas.
 - **Anexos** (opcional).

Anexo 2

Formato del sobre para la presentación del Trabajo de Investigación

**CENTRO CULTURAL JOSÉ PÍO AZA
CONCURSO: "PRESENCIA HISTÓRICA DE LOS DOMINICOS EN EL PERÚ"**

TITULO DEL TRABAJO:

SEUDONIMO DEL AUTOR/ES:

Anexo 3

Ficha de Datos personales del concursante

CONCURSO: "PRESENCIA HISTÓRICA DE LOS DOMINICOS EN EL PERÚ"

(Si se trata de varios autores, indicar los datos solicitados para cada autor)

Nombre y Apellidos: _____

Seudónimo: _____

Fecha de Nacimiento: _____

Correo electrónico: _____

Teléfono/Celular: _____

Dirección Postal: _____

Titulación Académica: _____

Profesión: _____

Anexo 4

DECLARACIÓN JURADA

CONCURSO: "PRESENCIA HISTÓRICA DE LOS DOMINICOS EN EL PERÚ"

Declaro que la(s) persona(s) indicada/s en el Anexo 3 es el autor/es del trabajo de investigación titulado:

Y que se han cumplido las condiciones establecidas en las bases.

Por la presente declaro que:

El presente trabajo, que figura bajo el seudónimo que se ha detallado en el formulario de inscripción para el Concurso "Presencia Histórica de los Dominicos en el Perú", organizado por el Centro Cultural José Pío Aza, es obra de mí autoría. Los datos consignados, así como también la constancia que avala los mismos son veraces, completos y exactos. En caso de que mi trabajo resulte premiado o seleccionado para su publicación, cederé irrevocablemente los derechos de autor al Centro Cultural José Pío Aza.

He leído, conozco y acepto las Bases y Condiciones del Concurso "Presencia Histórica de los Dominicos en el Perú" del Centro Cultural José Pío Aza.

Fecha _____

Firma y Número de Documento de Identidad

DNI _____

(En caso de varios Autores todos deberán presentar su firma y número de Documento)